

HEITER

heiter bis
heftig II
zeit-
genössische
Kunst

im
Museum
Boppard
13.09. bis
20.12.2020

HEFTIG



Horst Becker

Vita

1955 geboren in Homburg/Saar
Mathematikstudium in Bochum und Bonn
Programmierer, Netzwerkadministrator
1994-1998 Studium der Bildhauerei an der Alanus Hochschule
in Alfter
1998 Diplomabschluss freie Kunst

lebt und arbeitet in Bonn

Kontakt / Homepage

info@werktreue.de
werktreue.de

Ausstellungen (Auswahl seit 2005)

- 2018 Hommage an Uecker, Kunstverein Stade
BeHausung, Künstlerforum-Bonn
- 2017 Regionale 2, Villa Heros Remagen
- 2016 POLYMER, Künstlerforum Bonn
Wege ins Vergessen. Niederrheinisches Museum Kevelaer
- 2015 Art Ermekeil 1, Ermekeilkaserne Bonn
- 2014 Was bleibt, VHS-Essen
- 2013 Reise ins Dunkel, Künstlerforum Bonn
- 2012 Fading memories, Künstlerforum Bonn
artKamen, Stadthalle Kamen
- 2010 Borderline, Redoute, Bonn, Bad-Godesberg
- 2009 Kul-tour 2009, Brotfabrik Beuel
denk mal, Kunstverein Swisttal, Altes Kloster Heimerzheim
OBJEKTIV-SUBJEKTIV, Künstlerforum Bonn
nahes Ufer - fernes Ufer, Künftlerausaustausch mit Imatra,
Finnland
- 2008 ROT, Künstlerforum Bonn
- 2007 Voyage, Museum Wilhelm Morgner Haus, Soest
- 2006 Schublade, Kunstraum K5, Köln
Scheinwelten, KunstForum Palastweiher, Königswinter
O wie blüht mein Leib, Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn
Kunstwerk KHB Köln
Schwarz-Reisen, Künstlerforum Bonn
- 2005 77/5, Kunst77, Bonn
contact-context, Poznan, Polen



Der Ruf 2020 Computeranimation/Videoprojektion



Aaah, sauer! 2020 Computeranimation

Uta Grün

Vita

1955 geboren in Braubach/Rhein
1973–79 Studium der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz,
1. Staatsexamen
seitdem freischaffend tätig in den Bereichen Malerei, Objekt,
Installation, kulturpolitische Provokation, Satire und
professionelles Querdenken
1994-2008 Lehraufträge an der Universität Koblenz

lebt und arbeitet in Boppard-Holzfeld
zweites Atelier in Wiesbaden

Kontakt / Homepage

utagruen@kabelmail.de
www.uta-gruen.de

Ausstellungen (Auswahl seit 2010, E = Einzelausstellung)

- 2020 Flux4art Landeskunstschau, Pirmasens
- 2019 Kunstpreis der Stadt Weilburg, Stadtmuseum Weilburg
Ausgebadet, Altes Volksbad Mannheim
Zeitgleich-Zeitzeichen, BBK-Schaustelle, Wiesbaden
Uneinfache Bilder, Rathaus Wiesbaden (E)
- 2018 Kunstpreis der Stadt Weilburg, Stadtmuseum Weilburg
ALTERNATIVE FAKTEN, KulturPackt e.V., Schweinfurt
heiter bis heftig I, Museum Boppard
artig-Kunstpreis, Galerie kunstreich, Kempten
Aschermittwoch der Künstler, Bergkirche Wiesbaden (E)
- 2017 Regionale, Künstlerforum Remagen
Tierfreunde und andere Merkwürdigkeiten, Galerie Laik,
Koblenz (E)
- 2015 Kunstverein Bad Nauheim (E mit Andreas Stöhrer)
Ansichtssache, Kunsthaus Frankenthal
... und all die schwarzen Tiere, Galerie Laik, Koblenz (E)
- 2014 Auf den Hund gekommen, Tufa Trier
Zeitgleich-Zeitzeichen, BBK-Galerie, Mainz
- 2013 AD ABSURDUM, Haus Metternich, Koblenz (E)
- 2012 Kunstraum Bad Honnef (E)
Städtische Galerie Dreieich
2. Große Kunstaussstellung Nürnberg
- 2011 Messe St-art Straßburg (vertreten durch Galerie Laik,
Koblenz)
ORTUNG VII, Schwabach
Uferfiltrat, whiteBOX, München
- 2010 reich sein, Walkmühle Wiesbaden
Große Kunstaussstellung Nürnberg



homo ad circulum 2017
verschiedene Materialien H 28 cm B 38 cm T 11 cm



Kontaktbereit I 2017
verschiedene Materialien H 19 cm B 8 cm T 3,5 cm

Bettina van Haaren

Vita

Bettina van Haaren (*1961) ist Malerin, Zeichnerin und Druckgraphikern.

Ihre figurative Kunst untersucht auf konzeptuelle Weise innere und äußere Wirklichkeiten.

Das Werk wurde in über 80 Einzel- und über 130 Gruppenausstellungen in Europa, USA, Neuseeland und China gezeigt.

24 Publikationen über sie liegen vor, sie erhielt zahlreiche Preise und Stipendien.

Seit 2000 ist sie Professorin für Zeichnung und Druckgraphik an der TU Dortmund.

Homepage

www.bettina-van-haaren.de

Einzelausstellungen (Auswahl ab 2005, K = Katalog)

- 2020 „Spiegelungen“, Städtische Galerie Neunkirchen und Kloster Bentlage (K)
„Marien und Motten“, Europäisches Kunstforum, Berlin (K)
- 2019 „Spiegelungen“, CODA-Museum, Apeldoorn/NL (K)
- 2018 „Zerfliegen“, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
„Steinschneiden“, Verein für Originalradierung, München (K)
- 2017 „Waldwasen durchlöchert“, Kunstverein Ludwigshafen/Rh. (K)
- 2016 „Baupläne mit Wolken“, Kuba, Saarbrücken (Buch)
„Waldwasen durchlöchert“, Kunsthalle Schweinfurt und Städtische Galerie Tuttlingen (K)
„Senkblei“, Richard Haizmann Museum Niebüll (K)
- 2010 „Partikel und Membranen“, Kunsthalle Erfurt (K)
„Häutungen“, Europäisches Kunstforum, Berlin, Städtische Galerie Neunkirchen und DASA, Dortmund (K)
- 2009 Verein für Originalradierung, München
- 2008 „Partikel und Membranen“, Ludwig Museum, Koblenz (K)
- 2007 „Der vierte Gesang“, Märkisches Museum Witten, Kunstverein Augsburg, Galerie der Stadt Backnang (K)
„Fadenstücke“, Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, galerie parterre, Berlin, Kunstverein Dortmund (K)
- 2006 „Tagebauten“, Morat-Institut, Freiburg, Museum am Ostwall, Dortmund (K)
- 2005 „Fadenstücke“, Städt. Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen (K)
„Geordnete Aufstellungen“, Kunstmuseum Alte Post, Mülheim (K)

Preise / Stipendien

- 2015 Einladung zum "Elam International Printmaking Workshop", Elam School of Fine Arts, The University of Auckland, New Zealand; DAAD-gefördert
- 2013 Einladung zum "International Printmaking Workshop", Xi'an Academy of Fine Arts, China
- 2003 Albert-Stuwe-Preis für Zeichnung, Ennigerloh
- 1994 Stadtdrucker-Preis der Stadt Mainz
- 1991 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert
Druckgrafik-Kunstpreis der SüdwestLB, Stuttgart
- 1988 Förderpreis der Stadt Saarbrücken
- 1986 Förderstipendium der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Grafik-Förderpreis, Ludwigshafen



Gericht I 2016/2017/2018
Eitempera/ÖL auf Leinwand 110 x 80 cm



Pontormos Vorführung 2016
Eitempera/ÖL auf Leinwand 110 x 80 cm

Caspar Reuter

Vita

1976 geboren in Frechen
2000-2005 Assistent des Künstlers Wolfgang Göddertz
2005-2011 Studium ArtEZ Kunstakademie, Arnheim, NL
2011-2013 Kunstlehrer Gesamtschule Holweide, Köln
2014-2015 Kunstlehrer, Wuhan, China
seit Oktober 2015 Freier Künstler

lebt und arbeitet in Köln

Kontakt / Homepage

Caspar Reuter
Ballumer Straße 3
50825 Köln
casparreuter@web.de
www.casparreuter.de

Ausstellungen (Auswahl)

- 2019 contemporary art ruhr (C.A.R. Talente), Zeche Zollverein, Essen
Lang leve Rembrandt, Rijksmuseum, Amsterdam
„Takas“ ARTVILNIUS'19, Vilnius (LTU)
Empört Euch!, Kunstverein 68elf, Bunker K101, Köln
BBK trifft Kunstverein 68elf, BBK Kunstforum Düsseldorf
Medienkunstmesse C.A.R., Zeche Zollverein, Essen
- 2018 „The Path“ ARTVILNIUS'18, Vilnius (LTU)
contemporary art ruhr (C.A.R. Talente), Zeche Zollverein, Essen
„Fleisch“, artbox 68elf, Köln
Kölner Liste, XPOST, Köln
"Kap-Hoorn ART" Die Zehnte, Bremen
"Show me vienna" Ausstellung zum Buch der Stadt, Köln
"Narrenturm", Museum Zündorfer Wehrturm, Köln
Medienkunstmesse C.A.R., Zeche Zollverein, Essen
- 2017 contemporary art ruhr (C.A.R. Talente), Zeche Zollverein, Essen
„Neues aus der Unterwelt“, K49, Köln
„The last dance“, VM23, Arnheim, NL
"TheRhinePrize", Katharinenhof, Bonn
"10 in der 14", Galerie eyegenart, Köln
art'pu:l, Walzwerk, Pulheim
Galerie Schönwert, mit André Böxkes, Köln
art'pu:l, PAN Museum, Emmerich
- 2016 „Babylon“, RAR Galerie, Spijkenisse, NL
Jahresausstellung Darmstädter Sezession, Künstlerhaus
Ziegelhütte, Darmstadt
TheRhineArt, Katharinenhof, Bonn
„Die Macht der Gier“, Sala terrena Galerie, Stift
Klosterneuburg, AT



Things we do 2016
Silikon, Pigment, GFK
120 x 90 x 70 cm



Alles so schön bunt ... (IV) 2011
Silikon, Pigment, Tau, GFK
147 x Ø 70 cm

Ingrid Roscheck

Vita

1957 geboren in Oberhausen
1976-1982 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
bei Alfonso Hüppi
1990-2001 Konzeption + Projektarbeit - Galerie Schneiderei, Köln
1993-1995 Gastprofessur, Kunstakademie Münster
2005-2014 div. Lehraufträge, Universität zu Köln
seit 2014 Dozentin, Institut für Kunst und Kunsttheorie,
Universität zu Köln
seit 2018 Organisation/Kuration des L.Fritz-Gruber-Preises

Kontakt/Homepage

mobil 0174.9831643
www.ingridroscheck.com

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2018 Archiv sein, Galerie Konrad Mönter, Meerbusch
- 2016 Solo für Unkel, Kunstfaktor 20/21, Unkel
Wechselschicht_Weltdepot, Das Esszimmer - Raum für
Kunst+, Bonn (mit Rainer Barzen)
- 2015 Künstlers Erdenwallen, Palmenhaus, Unkel (mit R. Barzen)
Arbeitsplatz: Fakultät, Artist-in-Residence-Projekt, Institut für
Kunst und Kunsttheorie, Universität zu Köln
- 2013 Eigentum, Galerie Art Engert, Eschweiler
- 2011 Die Künstler sind anwesend, Kunstverein Linz/Rh
(mit R. Barzen)
nous le faisons comme ça – so machen wir das, FabrikCulture
Hégenheim (mit R. Barzen)
so tun als ob – Welttheater, Kunstverein Eisenturm, Mainz
- 2010 Wort und Ton, Maison 44, Basel
Zu Gast, Stiftung Insel Hombroich/Raketenstation
- 2009 Öffnungszeiten, Museum Sankturbanhof Sursee
- 2008 Vorrat und Weltkammer (2), Rheinisches LandesMuseum Bonn
Selbstcontainer (2_2), KunstWerk Köln e.V. (mit R. Barzen)
Selbstcontainer (2), FIH/Raketenstation, Stiftung Insel
Hombroich (mit R. Barzen)
- 2007 Orte ° Wandlungen ° Zimmer ° Sphären ° Arbeitsplätze
und Das Ursula-Projekt, Ludwig Forum Aachen
- 2005 Orte ° Wandlungen ° Zimmer ° Sphären ° Arbeitsplätze,
Kunstmuseum Mülheim/Ruhr und Kunstmuseum Magdeburg
Selbstcontainer, Galerie Konrad Mönter, Meerbusch
Vorrat und Weltkammer, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel

Stipendien

- 2014 Artist in Residence, Universität zu Köln/HumFak
- 2011 Artiste en Résidence, FabrikCulture Hégenheim
- 2010 Aufenthaltsstipendium Insel Hombroich/Raketenstation
- 2008 Stiftung Bartels Fondation, Basel
- 1986 Stipendium des Kunstfonds Bonn e.V.
- 1982 Stipendium der Kunstakademie Düsseldorf, P.S.1, New York



Bilderfahrzeug (IV) 2020
Holz, Acryl, Metall, Kunststoff, Keramik, Glas, Licht, Animationsfilm,
Korb, Stoff, Foto, Schiefer 328 x 130 x 115 cm



Bilderfahrzeug (III) 2020
Holz, Metall, Kunststoff, Pigment, Stoff, Glas, Fimo, Acryl
300 x 122 x 92 cm

Paul Schuseil

Vita

1989 geboren in Speyer
2010-2016 Studium an der Kunsthochschule Mainz bei
Prof. Martin Schwenk
2014/15 Studienaufenthalt an der École Nationale Supérieure
d'Art Dijon
2016-2019 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
bei Prof. Thomas Grünfeld (Akademiebrief)
seit 2018 Meisterschüler von Prof. Thomas Grünfeld

lebt und arbeitet in Mainz

Kontakt / Homepage

paulschuseil@hotmail.de
paulschuseil.de

Ausstellungen (Auswahl)

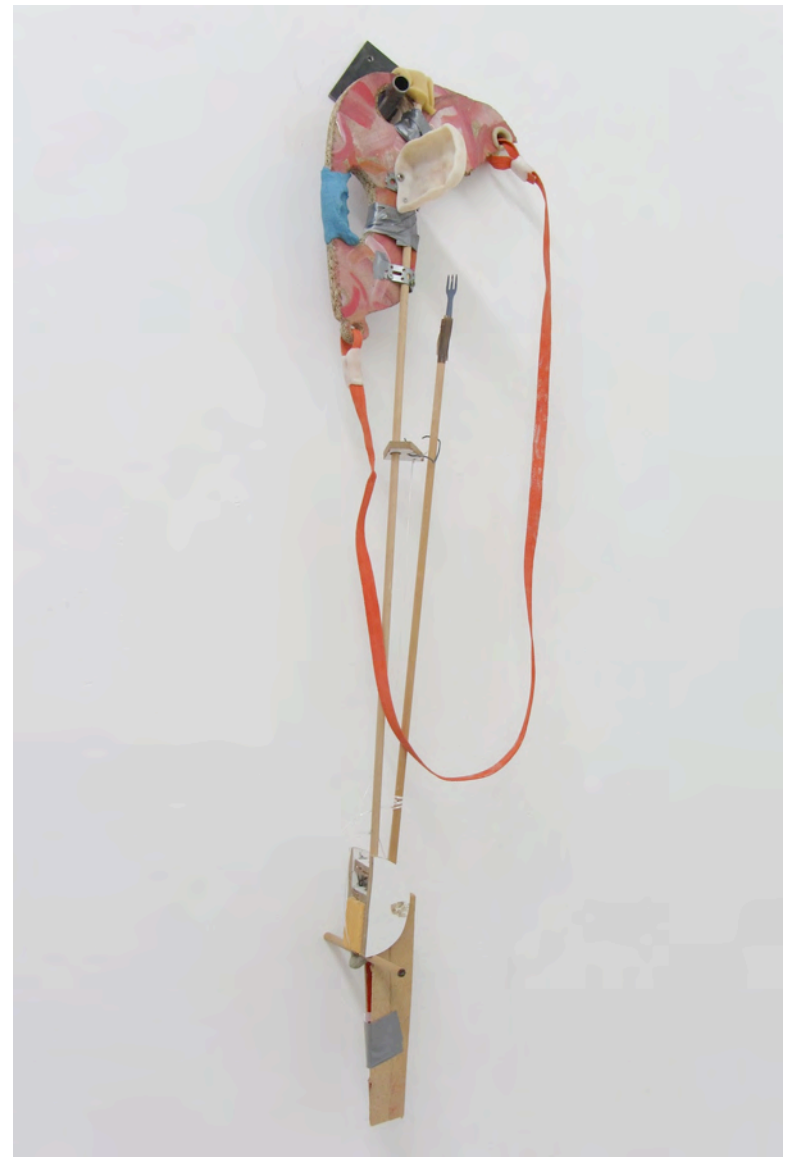
- 2020 In order of appearance, K21, Düsseldorf
ANNEX (mit Stefan Seelge), Kunstverein Bellevue-Saal,
Wiesbaden
- 2019 : A Space Orthese, Labor Opelvillen Rüsselsheim
The Young Positions, Galerie Heinz Holtmann, Köln
RPR ART x Galeria Sa Pleta Freda, Son Severa, Mallorca
Cologne meets Düsseldorf, Galerie Heinz Holtmann, Köln
Günstig Tanken!, Substanz der Stadt, Mainz
- 2018 The Unstrung Harp, Parrotta Contemporary Art Gallery,
Köln/Bonn
Flux4art Landeskunstschau RLP, Kunstverein Germersheim
Shitting Ghosts , oMo artspace, Berlin
Can I be your Avatar?, basis. e. V., Frankfurt/Main
- 2017 Medienkunst Filmschau Großregion, Saarbrücken
Ausstellung zum Emy-Roeder-Preis, Kunstverein
Ludwigshafen
- 2016 Kandidatenausstellung des Preises zur Förderung Mainzer
Bildender Künstler/-innen, Rathaus Mainz
Klasse Grünfeld, Galerie am Meer/ W57, Düsseldorf
2000 Jahre + 1 Nacht, RGZM Kurfürstliche Schloss, Mainz
Bedrohte Eigenarten, Salon Orange, Neustadt Weinstraße
- 2015 22. Bundeswettbewerb Kunststudent/-innen stellen aus,
Bundeskunsthalle Bonn
Foie Gras, Kulturschmiede Nieder-Olm
Allo Alors, ENSA, Dijon
- 2014 Pfalzpreis (Plastik), Pfalzgalerie Kaiserslautern
- 2013 Gemiete Wähsen, Botanischen Garten der Uni Mainz

Preise/Stipendien

- 2019 Gastatelier Labor Opelvillen Rüsselsheim
- 2013 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 2012 Förderpreis der Kunsthochschule Mainz



Utilgrip 470 B 2016
Spanplatte, Kunststoff, Textil
120 x 90 x 10 cm



Komm, eine noch ... 2017
Spanplatte, Kunststoff, Holz, Textilband, Metall, Acrylfarbe
120 x 40 x 12 cm

Axel Schweppe

Vita

1957 geboren in Bremen
Querflötenunterricht am Konservatorium Wiesbaden
1982-1989 Studium der Musik, Ethnologie und Germanistik
in Frankfurt
daneben Arbeit als Schreiner, Metallbauer, Raumausstatter,
Landschaftsgärtner, Bühnenbildner, Beleuchter
1985 erste inszenierte Konzerte und Klangaktionen für
unterschiedliche Besetzungen, dem folgen mehrere
größere Bühnenprojekte
1989 Abbruch des Studiums und Beginn der hauptberuflichen
Arbeit als Künstler
1987-1991 Besuch der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik
Klavierunterricht bei Elisabeth Maranka
1992 vermehrte Zuwendung zur Klangkunst
seither zahlreiche Ausstellungen im Innen- und Außenraum
2002 Umzug nach Köln
2006 Beginn der zusätzlichen Arbeit als Kurator
2010 artist in residence Stipendium, Atelier vitos, Rheingau
2011 Geburt der Tochter Clara
2016 Gründung des Ensembles sculpturetones
2018 Projektstipendium KunstKommunikation DA Gravenhorst

Axel Schweppe lebt und arbeitet in Köln

Homepage

www.klangarbeiten.de

Ausstellungen

2020 „Resonanzen Rheydt“ Mönchengladbach
2019 „Pflanzenhörer – a vast expanse“ Künstlerhaus Saarbrücken
„Klangraum Rheydt“ Mönchengladbach
„Klangraum Wiesbaden“ Bellevuesaal
„sculpturetones“ Konzerte und CD-Veröffentlichung
„regensauberes weiß: faul?“ Tanz und Klangperformance,
Museum Wiesbaden
2018 „Resonanzen“ Kunstverein Rüsselsheim
„Forstarbeiten“ Wälderhaus Hamburg
2017 „sculpturetones“ Konzerte
2016 „second nature“ Klangaktion Kunsthalle Wiesbaden
2015 „Feldlinien“ Bellevuesaal Wiesbaden
„Pflanzenhörer“ Kunstverein Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
2014 „ima_3“ Klangskulptur, Gießen
2013 „ima_2“ Bildhauersymposium Bad Salzhausen
2012 „Konzert für Joe Jones“ Fluxusfestival Wiesbaden
2011 „Darm“ Klanginstallation fluxeum Wiesbaden
2010 „Love is knocking“ Künstlerverein Walkmühle Wiesbaden.
2009 „ima“ Kunstverein Bochum
2008 „Mudra Konstellationen“ Kunstverein Bochum
2007 „round about no round about“ Museum Wiesbaden
„Wie aus glas“ NKV Wiesbaden
2006 „Weltrhythmus-Rhythmuswelt“ gangart Mainz-Bischofsheim
2004 „Musiktretboot“ fluxus Festival Wiesbaden
2003 „sang tu saw“ Landesmuseum Mainz
„Heimtrainer für die Zukunft“ Kunstverein Volxheim
2002 „Dreiklang“ Klangskulptur und Patent zur Sonifizierung von
Dreiecken
2000 „Das Glück“ Wiesbadener Sommer
1999 „Klangfluss“ Klang-Festival Wiesbaden
1997 „Still-Leben“ ‚Kulturraum Kirche‘
„durchgang“ Bellevuesaal Wiesbaden
„Kreisläufe“ Kunsthaus Wiesbaden
1995 „Kaskade“ Schloss Freudenberg, Wiesbaden
„its a very Long way“ Kunsthaus Wiesbaden
„Felle, Falle, Fälle“ Musikperformance
„Lichtwellen“ Bellevuesaal Wiesbaden



Hohlmaß Resonanzen 2020
7-Kanal Klanginstallation, Bodenvasen, Lautsprecher, Verstärker, Wave-Player Modul

Statements

Horst Becker

In meinen "geloopten" Videoinstallationen möchte ich Raumzeit-Blasen schaffen: Verweilorte mit jeweils unterschiedlichen emotionalen/atmosphärischen Dichten.

Oft spielt auch das Thema Erinnerung eine Rolle. Virtuelle Präsenzen in realen Räumen.

Uta Grün

Meine Wandobjekte könnte man auch als Capriccios bezeichnen.

Fragmentarische Figuren und Gegenstände kommentieren mit hintergründiger Ironie Mythen und Märchen, floskelhafte Begrifflichkeiten ... und auch die Kunst selbst.

Absurd und respektlos, aus „billigen“ Materialien und Fundstücken bestehend, kokettieren sie dabei mit einer scheinbaren Zufälligkeit und einer gewissen Nachlässigkeit bezüglich einer strengen Ästhetik.

Bettina van Haaren

Ich bin Malerin, Zeichnerin und Druckgraphikerin und setze mich mit meinem Körper und seiner Beziehung zum Umgebenden auseinander. Die Bilder sind radikale Erkundungen: Wahrnehmungsprozesse, die sich in Teilaspekten vollziehen und Ganzheit in wechselnden Bezügen von Figuren, Tieren und Dingen anstreben. Ich versuche, Zeit und die Uneindeutigkeit auszuhalten, mit dem Schmerz über die Bewusstheit der Endlichkeit umzugehen, für den Schrecken über die Gewalt in der Welt Bilder zu finden. Ich suche nach Systemen und Rhythmen aus den Bildobjekten.

Caspar Reuter

In meinen Arbeiten befasse ich mich meist mit dem Dualismus des Menschseins. Das Fleischliche der menschlichen Existenz in seiner Ambivalenz zum Sublimen, Göttlichen. Aus einer tiefen Humanität heraus, seziere ich meine Umgebung und stelle Dinge in neue Bedeutungszusammenhänge. Hierzu versetze ich den Betrachter oft in eine ihm vertraute Welt, die jedoch, so sehr sie auch im ersten Moment bekannt erscheint, bei näherer Betrachtung Gefühle der Verwirrung und Beunruhigung hervorruft.

Ingrid Roscheck

In meiner Arbeit geht es um Ortsbestimmung.

Bei meiner Ortsbestimmung geht es weniger um Zeit und Raum, denn bei diesen Erfindungen wurde doch ziemlich „ungenau“ gearbeitet: der Raum ist angeblich unendlich und Zeit habe ich immer zu wenig – es geht mir vielmehr um den Durchfluss von Wissen und Denken, der in der Gleichzeitigkeit unserer medialisierten Welt angelegt ist, und diese Gleichzeitigkeit, die Zugriffsmöglichkeit auf verschiedene Wissensgebiete und deren neueste Erkenntnisse bietet ja durchaus eine gewisse Überwindung der persönlichen „Beschränktheit“ - nicht nur bzgl. Zeit und Raum.

Ich baue an meinem Welttheater. Ich baue an einem Welt-Ort, mit dem Wunsch nach Verstehen. Ich will wissen, in welchem geschichtlichen Tun ich lebe und wie ich mich darin einrichten kann. Ortsbestimmung umfasst den Aufenthaltsraum vom zellhaften Wohnen bis zu den Zellkörpern unserer Hirnareale und seiner Denkmodelle. Dabei ist nicht mein eigenes Leben der Inhalt meiner Arbeit, sondern mein Beruf als Künstler.

Paul Schuseil

In meinen plastischen Arbeiten beschäftige ich mich aktuell mit Exoskeletten und orthesenartigen Stützkonstruktionen, die verschiedene Gebilde, oft spezifische menschliche Körperposen umformen. Ein ironisches Spiel mit Benutzbarkeit, Effizienz und Optimierung führt zu Objekten zwischen figürlichen Wesen und Gerätschaft.

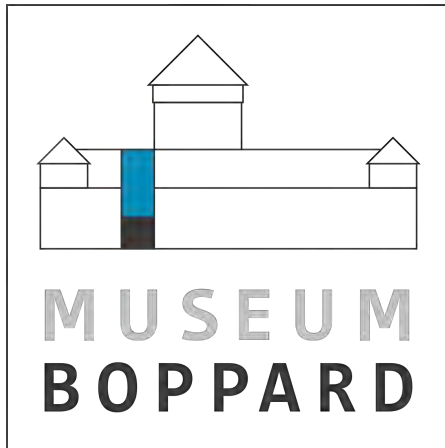
Die Formung des Menschen durch die Gesellschaft, der Wunsch nach sozialer und psychischer Unterstützung und die Abwesenheit und hinterlassene Leere bilden inhaltliche Kontexte der Arbeiten.

Axel Schweppe

Im Zentrum meiner Klangerbeiten stehen Beziehungen, Wechselwirkungen und Verbindungen von Klang, Form, und Raum.

Im Spannungsfeld von Bildender Kunst und Musik entstehen kinetische Skulpturen, Rauminstallationen, Videos, Kompositionen und Klangaktionen.

Wichtige Impulse für die Arbeiten kommen zum einen aus Beobachtungen von Natur-Prozessen, zum anderen aus Fragen nach dem Verhältnis des Menschen zu der ihn umgebenden Natur.



Museum Boppard
Kurfürstliche Burg, 56154 Boppard
Tel. 06742-8015984
www.museum-boppard.de

Gestaltung
(Plakat, Einladung, Motiv Titelseite)

Iris Christmann, Wiesbaden
christmann@cmuk.de

Fotos Titelseite
Fotos Werkabbildungen

© Africa Studio/Fotolia; © Aamon/Fotolia
© Horst Becker; © Paul Schuseil; © Axel Schweppe
© VG Bild Kunst, Bonn 2020 für die Werke von
Uta Grün, Bettina van Haaren, Caspar Reuter,
Ingrid Roscheck
© Künstlerinnen und Künstler

Texte Statements

Mit freundlicher Unterstützung

